



PANURGE

Opéra-comique en trois actes

POÈME DE

H. MEILHAC et A. DE SAINT-ALBIN

MUSIQUE DE

CHANSON

ROBERT PLANQUETTE

Allegretto

PIANO

Dans ces prés fleuris Qu'arrose la Loi-re, Venez paître et boire, Moutons et brebis;

Hardi là, re-gardez un peu, Et vous verrez, j'ensuiscer.

- tai - ne, Que les moutons que je pro - mè - ne, Sont de vrais moutons du bon *ad lib*

Dieu. *f* Ah! *p* Ah! *rit.* Ils ne sont pas jo - lis, bien peignés et tout

f *p* *suivez le chant* *rit.*

blancs. *rit.* Comme on vous les montre en pein - tu - re, Ils sont laids et crot -

suivez

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melody in G major. The piano accompaniment (grand staff) provides harmonic support. The lyrics are: "tès Comme ils sont dans les champs, Mes moutons sont na."

Second system of the musical score. It includes an *ad lib.* section for the vocal line with the lyrics "tu - re!". The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking. The lyrics continue: "tu - re!"

Third system of the musical score. The piano accompaniment includes a *sfz* (sforzando) marking and a crescendo hairpin. The vocal line continues with a melodic phrase.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "Tels sont les moutons, Telle est la ber-gè-re,". The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

E - tof - fe gros - siè - re, gros - siers co - til - lons.

A sa jupe on voit plus d'un trou... De la tête aux pieds sa toi - let - te

Mon - tre qu'elle n'est pas co - quet - te, Oh! la la, non, pas pour un sou! — Ah!

Ah! — Elle n'a point au front de fleurs ni de ru - bans,

f *p* *suivez le chant*

rit.

Elle est modeste en sa pa - ru - re, La pauvre, elle n'a pas non plus de di - a -

ad lib.

- mants, La bergère est na - tu -

rit.

re!

sfz